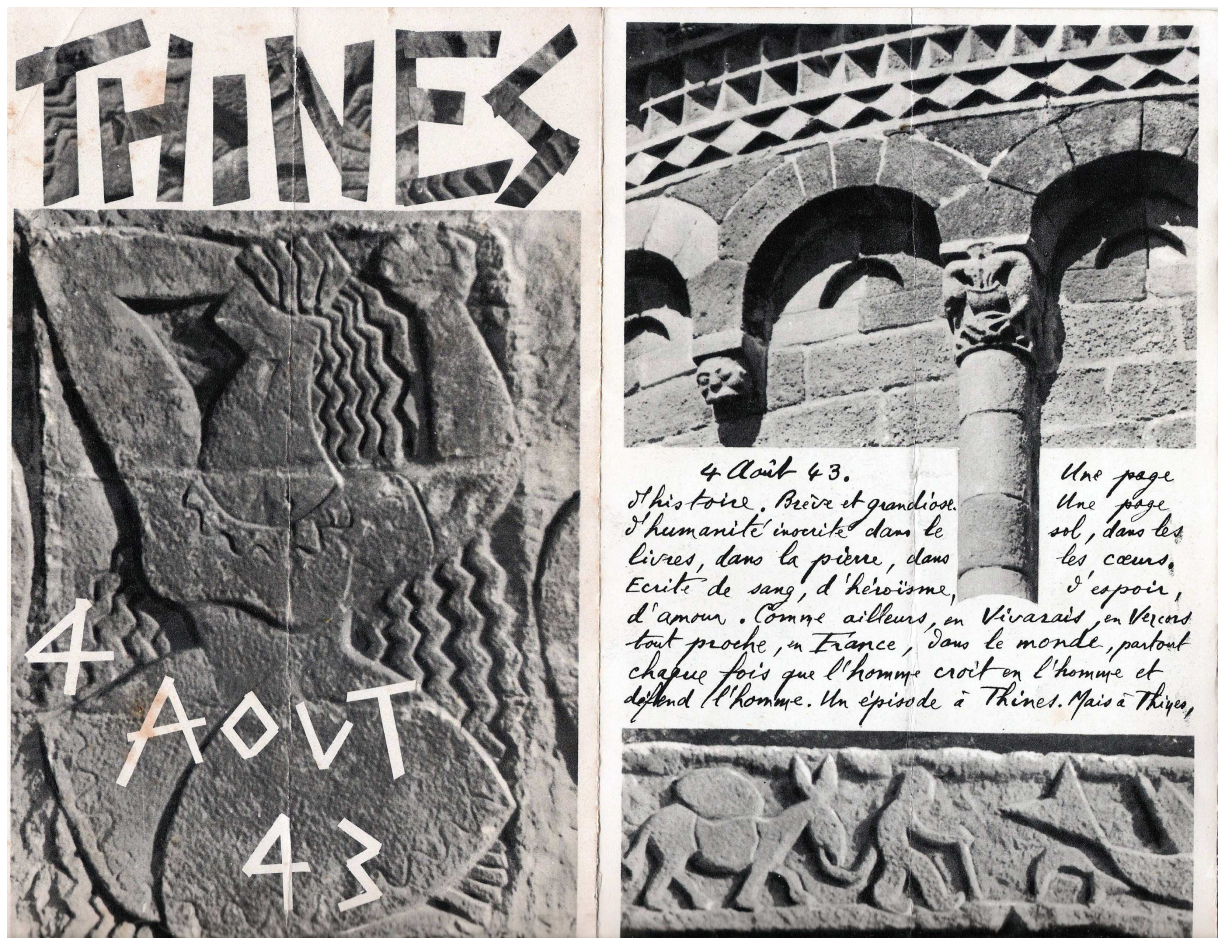


**Thines 4 Aout 1943 – Texte explicatif rédigé en 1950 par
Marcel Bacconnier , sculpteur du Monument aux Morts de
la Résistance.**



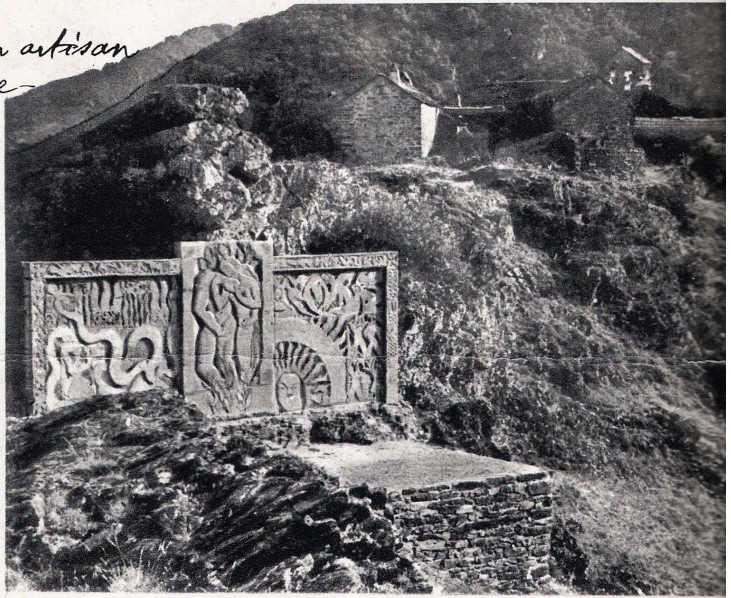
Dans ce cadre étonnant de montagnes, tout au fond de
cette vallée rude et chantante où miroite un ciel
limpide, au pied de ce haut lieu que la nature
et l'homme ont admirablement composé dans la
peine et dans la foi, combien la force et le sens de
cette page font éclater leur évidence et leur beauté!



Je me suis fait humble devant le site et
devant l'événement. Sculpteur, j'ai oublié ce que j'avais
appris. Face à ce mur de plus de 8 mètres de long
sur 3 mètres de haut, il m'a semblé redevenir

neuf et enfant comme le premier artisan
sur terre. De mon échafaudage-
balcon, en plein soleil ou en plein
vent, j'ai tenté d'animer peu à
peu la surface, simplement et
raïvement, suivant les lois du
rythme et de l'expression, et le
desir de persister à la fois le
souvenir réaliste et l'esprit de
l'événement.

Ce grès
d'Ardeche, truffé de soleil,
n'obéit qu'à une taille large et
sobrie, qui impose précisément le
paysage alentour. Les paucunps
de gauche et de droite s'opposent
bientôt; une figure de révolte et
de douleur. Les serpents, la face grimaçante dans l'angle, et dans les flammes, le filin
bref de la tragédie: le dilateur, la maison du drame, la vieille femme fouillée sur
le pas de sa porte, le maguisard demeure suspendu à la poutre calcinée, l'interrogator



du apire, les
corps entassés
dans la
prairie...

A droite
le soleil, la
danse et le
travail,
l'amour, la
vie, les jours
libres et
heureux pour
quoi luttèrent
et tombèrent
si jeunes

et trois innocents vieillards de Thines.

Au centre, sous le roc réservé par
l'érosion, la jeune femme soutient l'homme blessé: "Pietà" ou "Résistance"?
Image de tendresse destinée à engager le spectateur sur les voies de la compréhension
par tout son être sensible et fraternel.

A votre la-haut, comment ne pas percevoir pourquoi l'artisan-

sculpteur roman
a décoré son
église de motifs
inspirés du pays,
objets familiers
à sa vie et à son
travail quotidiens:
chêne, châtaigne,
colosse qui
contient le vin,
fleur ou visage
de son capitaine?...
Il a insculpté
dans la pierre
un peu de son
Amitié avec les
êtres et les choses.
Je n'ai pas résisté
au besoin
d'associer
la campagne et les



gens, le vie végétale et la vie quotidienne de l'homme, l'animal
qui le sert ou l'outil qui prolonge son bras, au fait héroïque
éclaté brusquement dans la paix laborieuse de ces montagnes.
La pierre déjà prend une patine qui sera
celle du roc et des maisons nées aux toits de lauzes. Alors
quand les travaux d'aménagement seront terminés, ce mur
historisé, s'il ne se révèle pas trop étranger à
mon dessein, fera corps avec le paysage, et sans en
troubler la beauté originale et la grandeur, portera
l'éménagement à sa façon de la grandeur et de la
beauté possibles de l'homme.

Mary Bascamier
THINES
(Aude) Août 1960

Vers de Paul Eluard
extraits du
"Rendez-vous Allemand"
(43-44)

Photos
"Les
Amis de
Thines"

